orchester santa maria

# Jahresbericht 2024 des Orchesters Santa Maria

Das Jahr 2024 begann fulminant mit einer neuen Ausgabe unserer Reihe **«Barock»** unter der Leitung unserer langjährigen Konzertmeisterin **Keiko Yamaguchi**. Neben der Leitung oblag ihr auch der Solopart im Violinkonzert «Il Favorito» von Vivaldi, den sie sehr differenziert und mit beeindruckender Virtuosität bewältigte. Das Programm mit Werken von Vivaldi, Telemann, Dall'Abaco und Durante spielten wir am **27. Januar 2024** in der **Mariahilfkirche in Luzern** sowie am **28. Januar** in der bis zum letzten Platz gefüllten Aula im **Alterszentrum Serata in Thalwil** (bezahlter Auftritt). Ein weiteres Highlight war das Mitwirken von Rosario Conte in der Continuo-Gruppe mit seiner Theorbe.

Am **23. März 2024** ging unser Konzert mit dem Titel **«Celloromantik**» in der **Johanneskirche in Luzern** über die Bühne. Unter der Leitung von **Droujelub Yanakiew** spielten wir ein überaus attraktives Programm für Streichorchester, wobei die **Streicherserenaden von Elgar und Tschaikowski** die Klammer für den Auftritt von **Christian Poltéra** bildeten. Der berühmte Schweizer Cellist spielte den Solopart in **Schumanns Cellokonzert**, welches in der gespielten Fassung von Wolfgang Birtel für Streichorchester das kammermusikalische Zusammenspiel zwischen dem Solisten und dem Orchester noch stärker hervorhebt.

Am **25./26. Mai 2024** fanden im **MaiHof Luzern** sowie in der **Pfarrkirche Ruswil** die beiden vom Konzertchor **Klangwerk** organisierten und gut besuchten Konzerte unter dem Titel **«Dreamweaver»** unter Leitung von **Moana N. Labbate** statt. Die dafür engagierten Streicher des Santas wirkten dabei in zwei Werken des zeitgenössischen norwegischen Komponisten **Ola Gjeilo** mit.

Von Juni bis (mit Unterbruch über den Sommer) September dauerte unser aufwändigstes Projekt **«Heimkehr»** in klassischer Sinfoniebesetzung unter der Leitung von **Droujelub Yanakiew**. Im Zentrum stand die Aufführung und Ersteinspielung auf Tonträger der **Sinfonie** B-Dur des Luzerner Komponisten **Franz Pfyffer** aus der gleichnamigen Patrizier-Dynastie. **Mendelssohn**s titelgebende Ouvertüre **«Heimkehr aus der Fremde»** sowie **Rheinbergers Orgelkonzert Nr. 2** (Solist: **Alois Koch**) vervollständigten das Programm. Neben Konzerten in der **Lukaskirche in Luzern** (14. September 2024) und in den **Pfarrkirchen Rickenbach LU** (15.9.24) und **Buttisholz** (22.9.24) verbrachten wir in Buttisholz am 21.9.24 auch eine ganztägige Aufnahmesession. Die CD, aufgenommen von Thomas Gabriel, wird ab Frühjahr 2025 auf unserer Webseite sowie an unseren Konzerten angeboten werden.

Das Konzert im Rahmen des jährlichen Engagements durch den **Cäcilienchor Thalwil** unter der Leitung von **Peter Aregger** fand am **23. November** in der **katholischen Kirche Thalwil** statt. Das reine **Puccini**-Programm, mit seiner «Messa di Gloria» als Hauptwerk, kam nicht nur beim Publikum sehr gut an, sondern hat allen Beteiligten Spass gemacht. Das war in diesem Jahr das einzige gross besetzte Engagement, wo sich auch unsere Bläser-/innen in voller Stärke präsentieren konnten.

All denjenigen, die sich in irgendeiner Form für das Gelingen unseres musikalischen Schaffens einsetzen – Mitspielerinnen und Mitspieler, Vorstandsmitglieder, Gönnerinnen und Gönner, Donatorinnen und Donatoren – sei ein grosses Dankeschön ausgesprochen!

15. März 2024, *Simon Haas*
Präsident Orchester Santa Maria